

## LIDT OM DFV I 50 Året!

Den første smalfilm så dagens lys allerede under første verdenskrig idet tyskerne eksperimenterede med et 17,5 mm format fordi normalfilmen ikke rigtig egnede sig til krigsbrug.

I mellemtiden tabte man krigen og de allierede delte de tyske patenter i porten og det var årsagen til at det franske 9,5 mm format og det amerikanske 16 mm blev lanceret i begyndelsen af tyverne!

Der skulle gå endnu 14 år inden den første danske smalfilmklub blev dannet - det skete i 1936, og det var Dansk smalfilmklub med en række af byens spidser i medlemskredsen. Allerede i 1938 gik en kreds af disse medlemmer i samarbejde med Berlingske Tidende og arrangerede den første danske smalfilmkonkurrence! Og i 1942 dannedes så den mere "folkelige" 9,5 mm klub med DFVs nuværende æresmedlem Nic. Thinggaard, som formand. Disse 2 klubber udgav hver sit blad. Dansk Smalfilmklub udgav "SMALFILMBLADET" første gang i 1942. Redaktøren måtte dog en tur omkring den tyske censur i Dagmarhus inden bladet kom på gaden.

Kort efter startede sonderingerne om et landsforbund, da det viste sig at bladet blev solgt i langt flere eksemplarer end de 2 klubbers medlemstal turde give håb om. Samtidig stoppede 9,5 klubben udgivelsen af deres blad.

I starten af 1943 mødtes så et antal repræsentanter fra de 2 klubber og den 10. juni 1943 var Landsforbundet Danmarks Filmamatører en kendsgerning med LRS. Otto Wilhelm som formand. Allerede samme år nævnes Poul Nielsen, der blev 9,5 mm klubbens formand i 35 år og Erik Bald der også er æresmedlem i dag. Få dage efter stiftelsen af LDF dannes så 8 mm klubben og det nordiske samarbejde indledes ligesom DSKs og Berlingske Smalfilmkonkurrence overgår til LDFs regi og stadig i samarbejde med Berlingske!

Allerede fra starten begynder debatterne mellem medlemmerne - i 1943 er det smalfilmformaterne



og deres mangler og fordele samt bedømmelseskemaer, der er på dagsordenen.

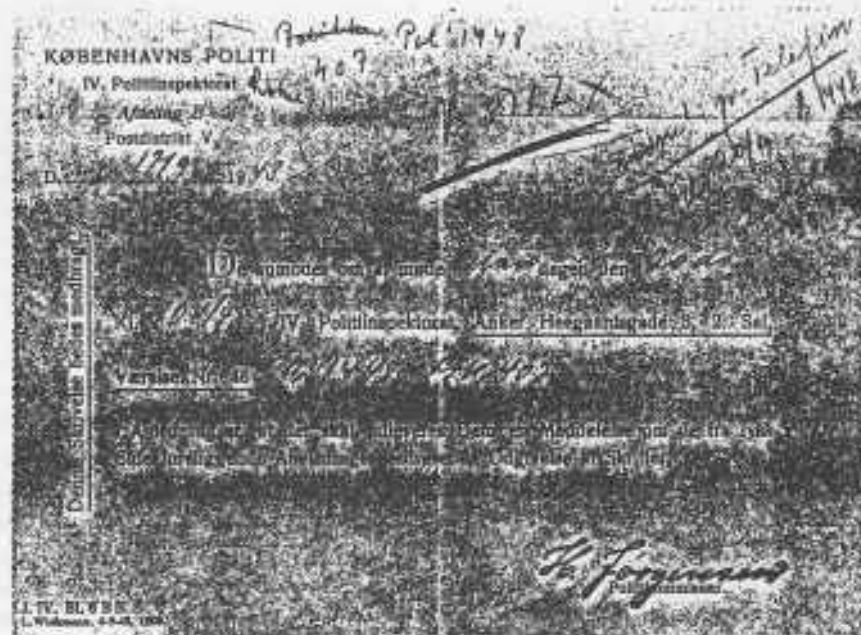
Året efter holdes så den første landskonkurrence med 6 stk. 8 mm film - 5 stk. 9,5 mm film og 4 stk. 16 mm film (man skal tænke på der var mangel på råfilm!) Odense SK dannes med Halfdan Kristiansen som formand. Den første amatørfilm med musikledsagelse på gramfon præsenteres. På grund af mørklægning og spærretid holdes der møder om søndagen.

Forfatteren Wilhelm Jung skriver en morsom artikel: "Det er så let, så let" (at smalfilme). Jung, der også var medlem af Eventyrernes klub, døde for nylig 102 gammel. KZ laver en dansk 16 mm tonefilmprojektor - onde tunger mente at man godt kunne høre at den var lavet på en flyvemaskinefabrik! LDF holder sin første generalforsamling. "SMALFILMBLADET" bringer en udførlig vejledning i at hjemmefremkalde 9,5 mm film der som det dengang eneste format kunne købes uden at fremkaldelsen skulle betales forud.

I landskonkurrencen i 1944 deltog 21 film, heraf var 5 fra provinsen, og så så Kolding Smalfilmklub dagens lys.

PILOT FILM lancerer en universalsplejser for alle 3 formater.

Befrielsen bliver selvsagt hovedbegivenheden i 1945 og tænder ny optimisme. De første 8 mm film i magasin (kassetter) dukker op i Danmark, via Grønland.



Den 2. Nordiske konkurrence afholdes i København. Nyhederne fra USA begynder at dukke op, i al fald i spalterne. Landskonkurrencen 1945 mønstrer 19 film og en af filmene måtte jo hedde "Våben fra himlen"! "Affieren Olsen" får bronze.

I 1946 besøger Thorndal Norge og der er ved at komme gang i filmimporten. Finn Jensen overtager Ferrania.

Aarhus Smalfilmklub dannes. Dansk SK fylder 10 år. Bolex lancerer sin berømte Bolex "L8" optager. Schnedevig, manden der optog befrielsesbudskabet på plade, fortæller, hvordan man skærer lakplader, men båndoptageren lurer allerede i horisonten.

I 1947 genopstår UNICA i Stockholm og nordmanden Mathis Kværne fortæller om at tekste film. 9,5 mm farvefilm er en kendsgerning. Bladet får ny redaktion: Tage Eskestad og Poul Skærum. Nu kan objektiver coates. Importen af nyt udstyr hæmmes af, at især dollars er "hård valuta", så de franske apparater dominerer - de er ofte raffinerede, men teknisk dårligt udført - en klar undtagelse er dog PATHE. De første Wirerecordere (trådoptagere), herunder B&Os, dukker op - pris kr. 3.600,- (et halvt års løn!).

Året er nu 1948. LDF er med på en stor familieudstilling i FORUM og Smalfilmstanden besøges af Dronning Alexandrine der selv var en ivrig smalfilmer.

Poul Nielsen bliver formand for 9,5.

I 1949 stiftes Fredericia SK. Der findes nu 20 forskellige 8 mm projektorer - 9 til 9,5 og 20 stk. 16 mm, samt 12 til flere formater. MEOPTA Tjekkoslaviet præsenterer den første 8 mm projektor med 12 volts lampe. Halfdan Kristiansen bliver LDFs nye formand. Der er nu over 500 medlemmer i LDF. Dansk Smalfilmklub lancerer 30 meter mesterskabet. (15 meter i 8 mm). I flere år frem dyrkes så gruppefilmene, som disse 4 minutters film efterhånden kaldes, internt i klubberne.

Der er nu 52 optagermodeller på markedet men valutasituationen er stadig stram.

Bald bliver indlandssekretær.

9,5 klubbens medlemmer brillerer med hjemmegjort grej som f.eks. tilbagespoling på PATHE "H" optageren og en maskine der kan ændre 16 mm film til 9,5 mm!

Der oprettes klubber i Haderslev, Roskilde og Aalborg. KZ lancerer en 8 mm "SCALARE" projektor. Til landskonkurrencen indsendes 34 film!!



Arne Riise

I 1951 lanceres en lydsensation : LP pladen og digteren Halfdan Rasmussen laver film. Fotografen Sv. Turck laver en sensationel og afslørende film om fup med spiritisk åndemaning.

Eltra præsenterer den første dansk BÅND-optager, der drives af en pladespiller. Nye klubber i Struer, Holstebro, Randers og Esbjerg, som fig. af Balds rejsevirkomhed. Landskonkurrencen skuffer med 19 film.

I 1952 fylder 9,5 mm 10 år og Arne Riise bliver formand for 8 mm klubben. Der eksperimenteres med lyd og værkfører Thomsen opfinder en anordning der kan synkronisere lyden fra en Wirerecorder med film og 9,5 mm manden Hassing bygger en Ditmar dobbeltgiver og en ELTRA båndoptager sammen. Interfoto laver en stor smalfilmaften i Odd-Fellowpalæet. Til landskonkurrencen 1952, var der indsendt 28 film.

I 1953 demonstreres den første Magnettoneprojektor - en 9,5 mm PATHE. Knud Elvers præsenterer i Kolding den ny Bolex M8, der kan præstere et 8 mm billede på 2 m. bredde. KZ udsender en 16 mm projektor med magnetlyd. Philips præsenterer den første båndoptager til 9,5 cm hastighed - Den herostratisk berømte finansminister Thorkild "Livrem" Kristensen lægger skat på foto og film.

Forbundet fylder 10 år.

Dansk nederlag ved "Nordisk", 8 mm klubben fylder 10 år. Der deltager 30 film i årets LK.

I 1954 ophæves fotokatten igen, og det vrirler nu med fordelagtigt udstyr, bl.a. lancerer EUMIG sin berømte P8 projektor og en prisbillig optager. Ferrania begynder at sælge s/h film til 1 kr. pr. meter, så der kommer gang i filmeriet! Der meldes om rekordår i LDFs historie - både hvad medlemstal og aktivitet angår. Årets filmhøst var 27.

1955: Poul Bloch skriver en artikelserie om filmen som kunstart. Bald går til filmen - nærmere betegnet Ferrania film.

Man laver nu lydånd med stroboskopmærker, så der kan synkroniseres med film.

Aarhus har fået en initiativrig formand ved navn Lai Andersen - han arrangerer en udstilling om smalfilm, der besøges af 5.234 gæster! Det første fællesstævne holdes i Fredericia. Nyt stort år for LDF. (Relevante oplysninger mangler).

Noris lancerer et synkroniseringsapparat til bånd/film. Det er nu muligt at optage billeder på magnetbånd! Årets høst er helt nede på 18 film (ingen 16 mm) - Elvers, Kolding vinder med "Elevatoren".

I 1956 stiftes klubberne Ringsted og Helsingør

og japanerne begynder at sælge "Piratoptik", der giver mange brugere mulighed for at lave tele- og vidvinkel optagelser til rimelige omkostninger.

LDF begynder at lave båndprogrammer til klubberne, der kommer Ferrania farvefilm på markedet og EUMIG lancerer en båndsynkronisator til sin P8 projektor.

Marius Jørgensen 9,5 klubben konstruerer en optisk kopimaskine til 9,5 mm film - den udvides senere til også at kunne klare 8 mm film. Der begynder at komme billigt (kopieret japansk) apparatur og tilbehør, såsom wiewere o.l. Kodak lancerer tapesplejsning! Landskonkurrencen slår alle rekorder med 38 film.

I starten af 1957 har LDF 20 klubber og en hel række venter. Pointtallene ved konkurrencerne er afskaffet og man opretter et kritikerråd til at vejlede dem der er i tvivl om deres films kvalitet. Ved fællesstævnet i Kolding præsenteres den første 8 mm magnettonefilm - alle er enige om, at det har ingen fremtid for sig! Nordisk Film Junior markedsfører en norsk ELITE 8 magnetprojektor, som bestemt ikke øger antallet af "magnetfans". "Eksperimenterende småfilmere" skiller sig ud fra 8 mm klubben og indfører skrappe regler for at være medlem. Canon viser sin første optager, og Beaulieu dukker op. Guld til Danmark i "Nordisk" - det var Marius Jørgensen med "Mørke veje". En speciel "familiefilm": "Fader vor" inspirerer Robert Allin til en parodi: "Køkkenmordet". CAMEX tilbyder den første optager med reflex søger.

Årets filmhøst ved LK er 37.

I 1958 er der "Nordisk" i København. Man holder "toldfri" aften på Sundet og Bald synger "Øresunds blå", lidet anende, at den blev "transmitteret" til hele skibet - han måtte give den da capo. Middagen kostede isøvrigt 12,- kr. pr. kuvert!

Den "gravide" 50 watt lampe dukker op i projektorerne. Det første Nordsjællandsstævne holdes på Marienlyst med 150 deltagere. Man kan købe små batteridrevne båndoptagere.

Bell and Howell tilbyder den første optager med automatisk belysning.

På generalforsamlingen oplyses at klubantallet

nu er 34! Der deltager kun 24 film i LK.

I 1959 begynder Poul Bloch med "Konstruktiv filmkritik". Anledningen er at konkurrencefilmene ofte returneres med sparsomme kommentarer. Der er også debat om begrebet: "Godt nok til amatørbrug" og mange giver råd om hvad amatørerne skal lave af film. Mogens Hillestoft udtaler: "Vi skal nok selv bestemme, hvilke film vi vil lave". Horsens amatørerne filmer en byfest og kassererens kone vinder en bil i byfestens lotteri!

Det vrirler med nyheder og især optagere med zoom. Der blev indleveret 32 film med stigende kvalitet til LK.

I 1960 debatteres der stadig: "Formater - filmene er for lange - hvordan skal film og bånd mærkes" - o.s.v.

EUMIG præsenterer sin nok bedste optager nogensinde C 3 R og Bolex går også over til lavvoltslampe med sin nye 18/5 projektor som også er den første der kører med 18 billeder pr. sek.! Filmimporten gives fri og FERRANIA fejrer det med en konkurrence med 3 FIAT 500 som præmier.

Bladet er begyndt at teste markedets nyheder. Kodachrome fylder 25 år.

Årets høst i Lk var 28 film.

I 1961 afløses Halvdan Kristiansen af Arne Riise, som formand. Dansk SK fylder 25. Ferrania laver en kæmpeurme med Erik Bald. Krarup tilbyder kørelejlighed til UNICA i Frankrig og en halv sne er der nede. Siemens præsenterer en 8 mm gengiver med separat perforeret lydbånd.

Skovlunde indmeldes. Victor Dinesen hedder en ny flittig filmand, som deltager i alt hvad der findes af konkurrencer.

Bladet er præget af nyheder og tekniske tips og landskonkurrencen når op på 36 film.

I 1962 lancerer Ferrania råfilm med født magnetspor! Omegnsstævnet starter med 200 deltagere. LDF er med på en stor udstilling i Falkonercenteret og afholder kursus i Snoghøj. Grenåklubben er vært for Årets Fællesstævne med 350 deltagere og et fotofirma udlåner

automatiske fotoapparater til alle deltagerne med dias film i 9,5 mm agenturet i Danmark lukkes. (Formatet lever stadig i 1993)! Gladsaxe SK stiftes. 9,5'erne besøger Holzminden, hvor de totalt rydder præmiebordet. Hillerød SK stiftes. Årets filmhøst er 28.

I 1963 holdes der for første gang UNICA (international konkurrence) i Danmark. Ud over LDFs bestyrelse deltager der kun 6 (seks) danske. Lyngby SK stiftes. TV indbyder filmamatørene til en småfilmkonkurrence - kun 16 mm kan deltage. Landskonkurrencen når op på 45 film - alle tiders farce: "Jysk Marked" vinder. Philips lancerer kassettebåndoptageren.

I 1964 kommer flere klubber til og EUMIG præsenterer den første automatiske (og brugbare) 8 mm magnettoneprojektor "Mark M". Batteridrevne optagere bliver mere og mere almindelige. Håbefulde amatører laver en film, der til forveksling ligner "Borte med blæsten" og som efter sigende skulle have kostet den nette sum af 100.000 kr.!! Nu debatterer man "søndagsfilmene" kontra "de drevne". Philips præsenterer en billedbåndoptager - vægt 45 kg. - spilletid 45 minutter. Der var tilmeldt 35 film til årets landskonkurrence - som noget nyt havde man en forbedommelse, så kun 21 deltog i den endelige konkurrence.



Lieberoth Og Gendrup  
70'ernes duellanter

I 1965 får den dygtige amatør Johannes Vaabensted 20.000 kr. i tilskud til sin filmatisering af "Horsekræmmeren". Kodak lancerer SUPER 8, som giver anledning til megen debat mellem filmamatørene og Kodachrome kan nu fremkaldes i Danmark på 48 timer. En anden debat går på "nutidigt billedsprog". Farum SK stiftes. Der var 32 film i LK. Bent Thomsens flot klippede "Konflikt" vandt.

1966 er året hvor det japanske svar på Super 8 dukker op. Heldigvis er formaterne ens, mens Single 8, som det kaldes har en teknisk bedre kassette og dagslysfarvefilm er på højde med Kodachrome, når ellers den fremkaldes korrekt. Statens Filmskole starter med I.C. Lauritzen som rektor. LDF deler landet op i regioner, som dog kun bliver en betinget succes. Nordisk holdes i København, Danmark klarede sig ikke godt - Finland vandt. Til gengæld blev vi nr. 5 i UNICA konkurrencen i Tjekkoslaviet, det oplystes IKKE hvor mange film der var til årets LK, men nummerne omkring stævnet var nye og filmene var for første gang på "turne" til 6 steder i provinsen.

Georg Larsen Dansk SK bliver formand for LDF.

I 1967 bryder en gruppe ud af 8 mm klubben og starter Filmklub 43. DF overtager Fællesstævnet efter nogen "turbulens". Der er stor forvirring omkring de mange tonesystemer. Danmark vandt årets "Nordisk" i Oslo. Årets LK havde 37 film "uden overraskelser".

1968 lanceres en ny halogenlampe med et indbygget spejl. Der går rygter om at standard 8 mm filmen bliver stoppet (det sker dog først i 1991).

LDF fejrer 25 års jubilæum. Den første formand Otto Wilhjelm afgår ved døden. Erik Bald bliver formand. Landskonkurrencen er helt oppe på 44 film. Vinderfilmen der hedder "Morgen" er erotisk og vækker stor debat. En senere kopi slides totalt op ved udlån. Også Farums "Eva 68" vækker opmærksomhed ved sit "pikante" emne og så diskuteres der "moderne billedsprog".

Starten på 1969 bliver et vendepunkt for "SMALFILM", som nu udkommer i A 5 format. Eumig fylder 50 år i fin stil. Der sættes spørgsmålstegn ved regionernes værdi. Forargelsens bølger går højt over "Morgen" og "SMALFILMS" s dristige forside. Gladsaxe og Amager laver filmskoler med Flemming la Cour som leder. Med et halvt års forsinkelse p.g.a. Krarups sygdom, fejrer Odense sit 25 års jubilæum med maner, i hele tre dage. Pris 28 kr. pr. næse. Der var 30 film i årets LK. Filmene var denne gang fordelt på kategorierne A - B og C!

I 1970 får bladet ny redaktion: Bahl Andersen, Ole Eide og Nordstrand. Nu kan film overspilles til video.

"Nordisk" afholdes i Lyngby trods strejke i restaurationsbranchen. Igen ca. 30 film til LK.

Vi skriver 1971 - det første "transportable" videoudstyr er på markedet. Vægt med kamera knap 9 kg. Spilletid 20 minutter pris 12.000 kr. (Ca. et halvt års løn). Jyllandsstævnet oprettes på "folkelig basis. (Middag 10 kr.!). Endnu en gang debatteres dommerskemaer. Bell and Howell laver et system til læbesynkron 8 mm film. (Båndoptager med impuls). Bolex forsøger sig med en projektor, hvor filmen ligger i kassetter. Landskonkurrencen omfatter 29 film. Vinderfilmen "Epidemi" i moderne billedsprog, sætter sindene i kog.

I 1972 afholdes det første "Danmarksstævne" med ferie- og familiefilm i Odense, efter at 10 film er udvalgt fra Jyllands- og Sjællandsstævner. Ove Gendrup og Finn Lieberoth dystet mod hinanden for første gang, og Lieberoth trak det længste strå. Hugo Feldt vælges til formand. Stort Fællesstævne i Bov. Bent Staalhøj vinder. En anti ryste dims lanceres af NIKON. (Systemet bruges nu i de nye camcordere). Det tyske enheds tonesystem (med bånd og impulser) debatteres livligt. Kodak lancerer XL systemet med lysstærke kameraer og hurtige film.

Landskonkurrencen afholdes i januar 1973 med 28 film. Der var premiere på "åben votering" men der var begyndervanskeligheder, så det kom der nogen debat ud af. Krarup var på besøg i Lyngby og medbragte en kæmpetaske. På et

spørgsmål herom sagde han: "Det er min beautybox, og den skal være stor for at det hjælper". Nordsjællandsstævnet holdes for sidste gang i Forum. Nordstrand bliver ansvarshavende på bladet. Et nyt tegnefilmstalent Ole Zöllner dukker op og henter mange nordiske og internationale priser hjem til Danmark. TV viser amatørfilm men er ikke videre heldig med Lieberoths "Mølleåen" der køres i ekspresfart. Under et kursus får deltagerne at vide, at de skal være dus med deres optager! En af deltagerne svarer: "Jeg er des med min - det er en Bolex"! Schibye fra Århus vandt årets landskonkurrence med en fabelagtig god animeret film der hed "SPIL". I alt 27 film deltog.



*Erik Bald Kodaks lyd-kamera*

I starten af 1974 diskuteres landskonkurrencens form og afvikling for 117. gang, bl.a. fordi bestyrelsen har droppet premieren! "Nordisk" afholdes for første gang i provinsen, nærmere bestemt i Odense, hvor man bl.a. holder en flot banket på Arreskov slot, som ikke havde elektricitet indlagt, så festen foregik i levende lys. KODAK lancerer Ektasoundsystemet hvor reallyden indspilles direkte på film med født magnetspor - det var i al fald i starten en succes og de følgende konkurrencer præges af "talefilm" hvor producenterne ikke behersker teknikken. FUJI forsøger sig med en optager med optisk lyd, men den fik aldrig noget gennembrud. Bahl Andersen bliver formand for DF og Hans Krarup afgår ved døden under UNICA i køln. I årets LK deltog 28 film.

Bent Staalhøj løb med hovedparten af præmierne. Og så havde man iøvrigt en begynderkonkurrence det år - også.

I 1975 starter Hartvig Nielsen ASK en debat om "Stjerner" og søndagsfilmere og DFs bestyrelse afløses af et sekretariat på 7 mand. Antallet af film til årets LK er ikke opgivet, men et lysende talent Stefan Henzelmann - 15 år - får sølv for en film om det delte Berlin. Stefan blev senere professionel. Mellem hans produktioner var "Dagens Donna", men han døde kun 31 år gammel.

I 1976 holdes det 25. nordiske stævne. DF afholder et kursus "Molbonalen" med stor succes. Svend Krugh Jakobsen og Berlingske Tidende trækker sig ud af "Nordisk". Der holdes et lydkursus på Hellerup Parkhotel med Torben Baunsøe og Keld Christensen. 27 film var årets høst til LK.

I 1977 er der øget aktivitet i Jylland men alligevel kan det ikke skjules af DFs medlems- og klubtal er vigende. Der holdes et 9,5 mm filmstævne i Lyngby med Bent Wedel Fleron som primus motor. Man forsøger med en ny "Molbonal" men denne gang svigter deltagelsen. Danmarksstævnerne nedlægges igen. Polaroid forsøger sig med en film der kan fremkaldes med det samme, men det bliver ingen succes. Bauer lancerer 8 mm projektor med stereolyd. Årets landskonkurrence afvikles i Skovlundes regi i Bondebyen i Ballerup og der slutes med alle tiders fest. Der deltog 34 film.

I 1978 lancerer også EUMIG en to spors projektor. DF har succes med at indlede generalforsamlingen med et seminar hvor tingene kan drøftes i fred og ro. Der holdes igen "Nordisk" i Lyngby. Årets Fællesstævne holdes i det hyggelige Lunde Forsamlingshus i nærheden af Otterup på Fyn og i Cecilie og Evan Schebyes regi. Med støtte fra Nordisk Kulturfond afvikles der et ungdomsseminar i Norge og der deltog 4 unge danske småfilmere. I årets Landskonkurrence deltager 30 film.

I 1979 "spås" der til nogens fortrydelse at videoen engang vil overtage super 8 filmens rolle. Sammenholdet i sekretariatet vakler - 4 går ud og 4 nye kommer ind. Ved "Nordisk" i Trondheim, deltager Island for første gang, lige

som mange nye amatører er med. Bahl og Poul Nielsen bliver æresmedlemmer i DF. Et nyt forsøg på at holde kursus mislykkes. En ny ung gruppe fra Silkeborg: AASI FILM melder sig ind i DF. Der arrangeres en børnefilmkonkurrence - desværre med betinget succes. Fællesstævnet fejrer 25 år med et stort stævne i København.

I 1980 går bladet på slankekur som følge af økonomiske problemer og landskonkurrencen flyttes til foråret, grundet efterårets mange tiltag. SMALFILM fortæller om de mange alternative lydsystemer, der dukker op, specielt i Tyskland. Der deltager 40 film i LK og Finn Lieberoth vinder med "Flintelåsen". DF optager nu enkeltmedlemmer, for at dække et behov, der hvor klubberne lukker. BICO tilbyder klubberne lån af stereo projektorer fra EUMIG. Drammen indbyder til et alternativt nordisk stævne, som bliver en succes, men alligevel en engangsforestilling.

Bladet fylder 40 og tager navneforandring til SMALFILM OG VIDEO. EUMIG og NORIS krakker. Der holdes "Nordisk" i Borlänge i Sverige. AASI FILM er utilfredse med "niveauet" i DF og afholder en alternativ festival i Silkeborg. Antallet af film i årets LK er ikke nævnt men Carsten Kvistgaard vandt. SONY præsenterer på Photokina i Köln en prototype på en camcorder "MOVIEVIDEO" som siger lidt om hvad fremtiden kan bringe. FUNAI laver en todelt video (Kamera + recorder) på 2,6 kg.

I 1982 får vi kontakt med Niels Hovgaard fra provins TV om en udsendelse om amatørfilm. Danmark laver et "folkeligt" Nordisk i samarbejde med Amager SK og Ove Gendrup. AASI forlader DF. Ole Søndberg fra "FILM OG LYD" kontakter DF vedrørende amatørmateriale til en film om skolen fra 1900 til i dag. Der er 37 film til LK som får besøg af Niels Hovgaard. Søren Laumann 15 vækker opsigt med en animeret voksfigurfilm: "Adam og Eva".



*Niels Hovgaard og Børge Traun i samtale*

I 1983 indledes med problemer i sekretariatet. Der må en ekstraordinær generalforsamling til. Man går tilbage til at have en bestyrelse og Ove Gendrup bliver formand.

SONY præsenterer den første Betamax Camcorder. DF fylder 40 og det fejres med maner og en kæmpe jubilæumskonkurrence. Georg Larsen og Nic. Thinggaard bliver ved jubilæumsfesten udnævnt til æresmedlemmer. Lyngby afholder et amatør Grand Prix kaldet "Den gyldne Bi" med succes.

"Nordisk" afholdes i Island og bliver alle tiders oplevelse. TV udsendelsen om amatørfilm bliver sendt, men er en skuffelse for så vidt angår omtalen af DF.

En ny ung og dynamisk klub Real Tasa Film melder sig ind.

I 1984 dør Poul Nielsen og det sidste Fællestævne holdes i Fredericia. KODAK introducerer i en ekspres pressemeddelelse det nye system video 8. Diskussionen film ctr. video er begyndt. I en krise for bladet, bl.a. p.g.a. svigtende annonceindtægter fratræder "Sønder" og en ny ung redaktør 19 årige Per Tomvig tiltræder. Det første "Køge-kursus" afholdes med Torben Baunsøe som primus motor. Ikke et ord om LK.

I 1985 skifter bladet igen format. Ove Gendrup overtager annoncerne og skaffer ret hurtigt bladet den økonomiske basis tilbage. DF deltager i foreningernes Week-end i Nørrebrohallen med betinget succes. SONY introducerer video 8, som Kodak ikke kom i gang med og Lyngby SK går ind i videoalderen. LK holdes i Randers og på Amager, der deltager 32 film og 2 sponsorede 16 mm film giver en debat om deltagelse af "professionelle film". Der var blot tale om at 2 amatørgrupper havde fået bl.a. Bikuben til at finansiere en 16 mm produktion! Gruppen Kino Valde som på kort tid havde hævet sig fra små morsomme film til mere seriøse, vandt med "Love Game". Ny kursus succes i Køge.

I 1986 forsøger man med en DF "konsulent" for evt. at få mere gang i det i Jylland, men det er ingen succes, han kommer faktisk ikke længere end til Slagelse! LK holdes i Skovlunde og Odense.

Real Tasa og Kino Valde vinder guld. Nyt Køgekursus med Jan Bergersen fra Norge.

Danmarks ældste klub Dansk Smalfilmklub runder de 50 og masser af gratulanter møder op til en hyggelig aften.



I 1987 er camcorderne nu nede på 750 gram og alligevel spækket med teknik. LK holdes i Kolding og på Amager med 27 film. Kino Valde vandt for 3. gang i træk og Real Tasa med 3 sølv- og en bronzemedalje. "Nordisk" afholdes med stor succes på Krogerup Højskole. Danmark blev bedste land. Årets DF kursus holdes i Næstved. Hans-Michael Lind Amager viser en 2 timer lang og fremragende super 8 film om "Filmens historie" ved et arrangement på Amager.

I 1988 afgår Per Tornvig som redaktør og Hans-Michael Lind indtræder. Lyngby holder den foreløbig sidste "Gyldne Bi" i stort format og med deltagelse af bl.a. Vedbækgården. LK afholdes i Århus og Gladsaxe med deltagelse af 24 film.

Torben Baunsøe blev Danmarks mester og Ove Gendrup fik guld for en fremragende film fra "Miraklernes by".

I 1989 foreligger der ikke noget om antallet af film til Landskonkurrencen, men en ny gruppe fra Sydals v. Peter Andersen løb med Danmarksmesterskabet, tæt fulgt af Kino Valde. I Næstved holdes et kursus i videoredigering.

I 1990 ændrer Omegnsstævnet navn til Sjællandsstævnet. Videoen breder sig, og der opstår en debat om hvorvidt "man" kan tillade sig at krydre sine produktioner med klip fra professionelt TV!

Systemforvirringen forøges med super VHS og Hi8. Landskonkurrencen afholdes i Korsør og på Amager. Der deltog 28 produktioner. Veteranen Bent Staalhøj blev årets Danmarks mester. Der holdes igen "Nordisk" på Krogerup Højskole. Det var ellers Sveriges tur, men de var vært for årets UNICA. Amager har stor fornøjelse af at være statist i Thorsens "Jesusfilm".

I 1991 stopper Kodak med at fremstille standard 8 mm film. 25 år efter super 8 kom frem. 9,5 er med endnu, selvom det officielt stoppede i 1962. Men også super 8 filmere får det sværere med mangel på f.eks. splejsemateriale. Lyngby og Gladsaxe er også i gang som filmstatister og tjener gode penge til klubkasserne. Udbredelsen af video trækker mange nye medlemmer til så

DF igen ser optimistisk på tingene.

Landskonkurrencen finder sted i Roskilde og Gladsaxe.

Ove Gendrup bliver Danmarks mester med en flot 16 mm film fra vindistrikterne i Elsass-Lotringen.

I 1992 fylder 9,5 mm klubben 50 år med en flot reception i lokalerne i Valby. Bladet fylder også 50. DFV stiller dommere til HAMAs store videokonkurrence med 55 bidrag. Et bredt udsnit vises i Gladsaxe Bio på et 5 meter bredt lærred! LK holdes i Middelfart og Valby (9,5).

Der er intet om hvor mange film der var, men en gruppe ved Peter Andersen Sydals vandt igen med en af sine underfundige sønderjyske humørfilm. Denne gang havde man også en "skolefilmsklasse" som blev vundet af Andulens efterskole. Videoerne blev i øvrig vist på DFVs nyanskaffelse en 46" PHILIPS storskærm - det var bare flot! Erik Bald fik årets UNICA medalje. Aage Hertzum afløser Ove Gendrup som DFVs formand. Årets kursus i Næstved handler om at "lave en TV avis" og bliver en solid succes, men Lis og Torben Baunsøe takker af efter en række gode kurser.

Ja, det var spredte glimt af hvad der er foregået i LDF - DF og DFV gennem de snart 50 år, der er gået. I juni fejres DFV 50 året, og man spørger sig selv hvor de mange år er blevet af?

"Sønder.-"



Ny teknik

